

CARPE DIEM

HORATIUS ET ARCADIA ORCHESTRA

*Teatro
música
vida en la calle*



TEATRAPO
PRODUCCIONES SLU

CARPE DIEM

TOMA LA CALLE.

Una comedia musical itinerante
construida para el encuentro
con el público.

Horatius et Arcadia Orchestra parte del célebre Carpe diem
de Horacio para convertir una idea clásica en una experiencia
popular, musical y contemporánea. Teatro de calle, música
en directo, humor, complicidad y grandes figuras se desplazan
por la ciudad hasta transformar el recorrido en escenario.

*Vive el presente.
El tiempo vuela.*



UNA COPRODUCCIÓN DE:



72

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA



UN CLÁSICO POCO SOLEMNE.

Horacio, Sileno y Filemón convierten
la filosofía clásica en juego escénico.



HORACIO

Poeta, conductor del relato
y defensor del Carpe Diem
entendido como conciencia
del tiempo.

*Vive el
presente.*



SILENO

El contrapunto hedonista:
celebración, exceso y una
lógica cómica que desarma
la solemnidad.

*Ríe.
Participa.
Es teatro
en la calle.*



FILEMÓN

El puente con el público:
ingenuidad, reacción, ritmo
y participación directa.

UNA COPRODUCCIÓN DE:



LOS DIOSSES CAMBIAN LA ESCALA DE LA CIUDAD.

Apolo, Venus y Baco aportan monumentalidad, iconografía y potencia fotográfica.

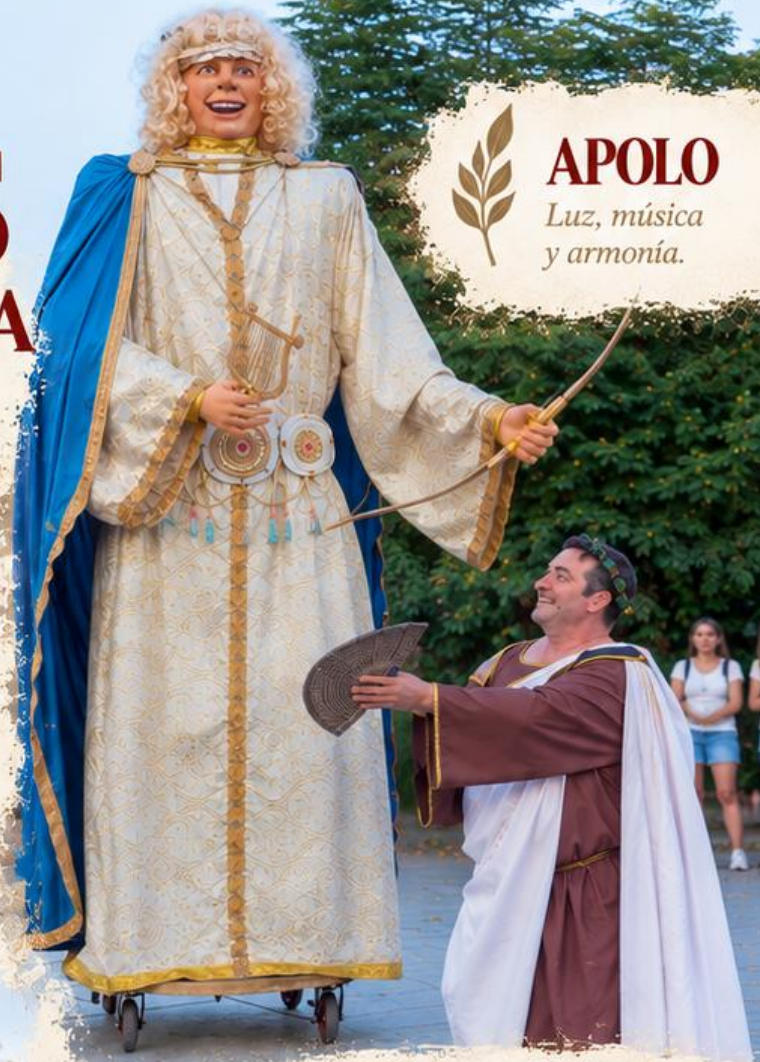
Los gigantes funcionan como imágenes móviles de gran lectura a distancia. No son un fondo: forman parte de la dramaturgia, dialogan con los actores y convierten cada parada en una escena reconocible desde cualquier punto del recorrido.

*La ciudad
también
es escenario.*

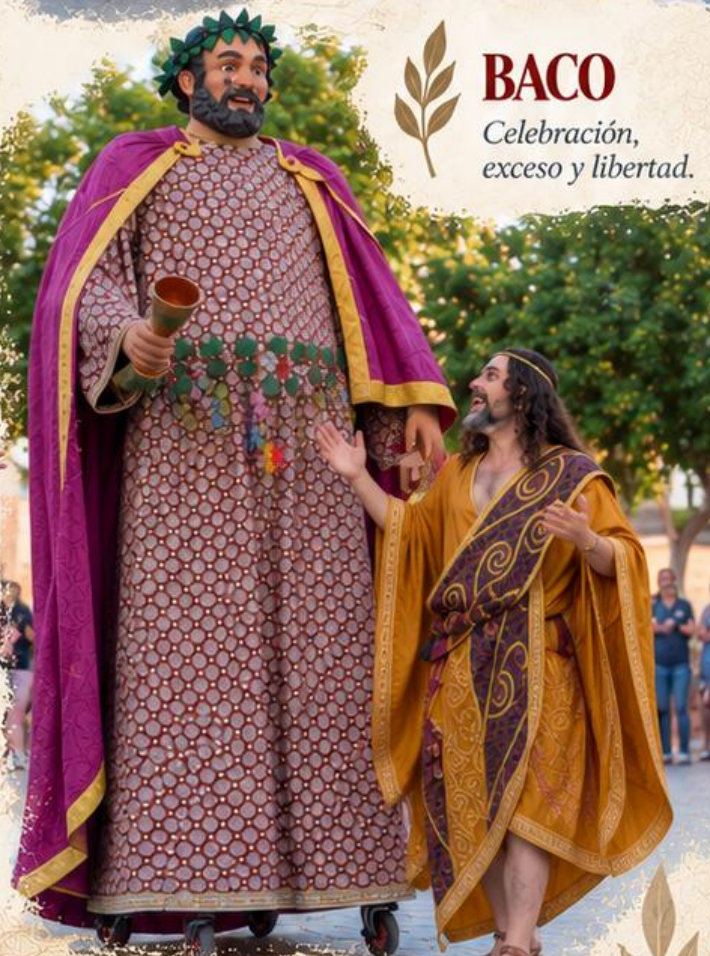
VENUS
Belleza,
encuentro
y vida.



APOLO
Luz, música
y armonía.



BACO
Celebración,
exceso y libertad.



CARPE
DIEM

UNA COPRODUCCIÓN DE:

TEATRAPO
PRODUCCIONES SLU



72

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA

ARCADIA ORCHESTRA

La música ocurre en directo.

La música no acompaña simplemente la acción: la impulsa. La orquesta puede avanzar con el pasacalles, sostener escenas, responder a los personajes y activar al público. El repertorio combina energía popular, referencias mediterráneas y un tratamiento escénico pensado para exterior.

Una banda que se ve, se escucha y forma parte de la ficción.



*Música
que mueve
ciudades*



EL VEHÍCULO TEATRAL

El vehículo teatral articula el desplazamiento del espectáculo y concentra la presencia sonora y visual. Su decoración de inspiración grecolatina permite que el montaje mantenga identidad incluso durante los tránsitos y facilita una implantación flexible en calles, plazas y recorridos urbanos.



UNA COPRODUCCIÓN DE:



72

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA

FICHA

ARTÍSTICO-TÉCNICA



EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO

Autoría y dramaturgia: José F. Delgado
Dirección escénica: José F. Delgado – Solo Yoni
Producción Musical: Mariano Lozano-P
Composición, arreglos y versiones musicales: Mariano Lozano-P
Escenotecnia: Teatrapo
Diseño y realización de vestuario: Taller Entre Costuras
Sonido, iluminación y FX: Pablo Guerín
Vídeo y fotografía: Alberto Delgado
Producción ejecutiva: José F. Delgado



REPARTO

Juan Carlos Castillejo – Solo Yoni (Horacio)
Chema Pizarro (Silenio)
Solo Yoni – Dani Jaén (Filemón)



ARCADIA ORCHESTRA

Pedro Caballero – Derek McArdle (Lisandro · Saxo tenor)
Juan L. Rodríguez – Kiko Sanfer (Damón · Saxo barítono)
Germán Herrera – Manuel Martín (Aristeo · Acordeón)
Dani Bravo (Leandro · Baglama y flauta)



Con la colaboración del
Excmo. Ayuntamiento de
Villanueva de la Serena

Agradecimientos a
Pedro Caballero y a la
Asociación Mudarte



*Teatro
música
vida en la calle.*

